

Format  
*Een goed begin...*

Idee:

Een goed begin... is een dramaserie van 25 minuten per aflevering die gesitueerd is in de eet- en drink -gelegenheid van het hostel Le Clochard, een redelijk groot hostel waar reizigers uit alle windstreken verblijven. De nadruk ligt op de gasten maar langzaam zal de uitbater van het hostel een grotere rol krijgen in het geheel.

Opzet:

Tijdens een gezellige avond in het hostel vertellen reizigers, door elkaar aangespoord, hun verhaal. Dat zijn sterke verhalen afgewisseld door emotionele bekentenissen. Uit elk verhaal zal een spreekwoord te halen zijn dat aan het einde op een originele manier onthuld wordt.

Een avond in het hostel bevat 13 afleveringen. In n aflevering worden twee verhalen verteld.

Stijl:

Elk verhaal wordt verbeeld d.m.v. flashbacks. In de verhalen staan gasten die meeluisteren, in de flashback te kijken naar wat de verteller vertelt. De mensen die meeluisteren, kunnen de rode draad in de flashback niet beïnvloeden. Toch is het soms mogelijk om een onaardig personage te plagen door bijvoorbeeld op het verkeerde moment een been uit te steken en zo het personage te laten struikelen.

Insteek & Sfeer:

Beeldende moderne sprookjes, draaiend om levenservaringen, verteld in een ontspannen gezellige sfeer voor jong en oud.

De sfeer en toon in het hostel zal realistisch zijn. De sterke verhalen die de reizigers vertellen, hebben altijd de gedachte 'Het zou kunnen'. De emotionele bekentenissen eindigen altijd met een positief gevoel.

Het hostel:

Le Clochard is een hostel met een nostalgische uitstraling. Dat komt door de gezellige open haard in de hoek met de lekkere banken er om heen en de gedempte sfeerverlichting bij de tafeltjes. Aan de andere kant van het vertrek is een uitgebreide bar waarbij de flessen in een rek boven de bar opgesteld zijn.

De bezoekers van Le Clochard:

Le Clochard heeft zowel nationale gasten als internationale gasten. Van backpackers en Japanse toeristen tot congresbezoekers en fanatieke fietsers.

Opening:

Iedere aflevering begint met het personage van de vorige aflevering die door een opmerking aanleiding geeft aan een meeluisterend personage voor het volgende verhaal.

Einde:

Elke aflevering eindigt met een positieve noot en met een originele verbeelding van het spreekwoord van toepassing. Bijvoorbeeld door de combinatie van de opdruk op de doos van een dakloze met *Home Cinema Set* en een overlappende krantenkop van een recensie over de film *Sweet Home Alabama: Home Sweet Home*.

Rode draad:

Gedurende de eerste 13 afleveringen wordt een mysterieus personage geïntroduceerd die de uitbater Harrie (en ook de kijker) laat wantrouwen. Verder wordt het duidelijk dat Harrie zijn vrouw verloren heeft en hier nog steeds onder lijdt. In de 13<sup>e</sup> aflevering worden deze feiten uitgediept en verklaard wanneer Harrie zijn verhaal vertelt.

Duur:

Iedere aflevering duurt ongeveer 25 minuten, inclusief leader en aftiteling.

De uitbater en de reizigers (Eerste dertien afleveringen):

Vaste bezetting:

Harrie is de uitbater van Le Clochard. Hij is bijna 60 jaar en heeft onlangs zijn vrouw verloren. Hij heeft het er nog steeds moeilijk mee. Harrie probeert zijn verdriet te verdrücken door hard te werken en zijn gasten veel aandacht te geven. Ondertussen heeft hij Michelle gevonden die hem helpt in het hostel. Michelle is wel het type waar Harrie voor zou kunnen vallen.

Michelle is een aantrekkelijke brunette van 28 jaar. Door haar mooie uiterlijk is zij erg populair bij de mannen. Overdag werkt zij als assistente van de CEO in een groot verzekeringsbedrijf. 's Avonds helpt ze Harrie in het hostel. Stiekem droomt Michelle van een carrière als verloskundige.

Reizigers (Eerste vijf van tien):

Pedro is een dakloze man van 38. Hij woont in zijn doos samen met zijn enige echte vriend Rakker, een bastaard hondje. Pedro komt vaak een bordje erwtensoep en een borrel halen bij Harrie.

Tom & Tim zijn een twee-eiige tweeling van rond de 30 jaar. Zij verblijven in Le Clochard vanwege het uitvindercongres. Tom & Tim zijn uitvinders van het type Willie Wortel. Overmatig intelligent, een tikje onhandig, maken wel eens wat kapot, maar bedoelen het altijd goed.

Itchie en Kazu zijn twee Japanse toeristen van 24 jaar. Exact volgens het stereotype hebben ze allebei een fototoestel om hun nek hangen en filmen ze alle dingen waar ze van onder de indruk zijn: van een mooie rugzak tot het inschenken van de drankjes door Michelle. ALLES dus. Itchie en Kazu spreken nauwelijks iets anders dan Japans.

Roderick is een wereldreiziger van 26 jaar. Hij heeft school niet afgemaakt maar is gaan reizen en heeft ondertussen zo wel een hoop geleerd. Helaas stoelt hij zijn meeste meningen op slechts zijn ervaring en denkt hij het vaak beter te weten.

De Redelijke Rechter is een gepensioneerde man op leeftijd. Hij rookt zijn pijp met lange diepe halen en denkt goed na voordat hij zijn woorden spreekt. Hij draagt een bril, heeft een klein buikje en drinkt graag een glaasje port. Hij is op fietsvakantie en brengt daarom de nacht door in Le Clochard.

Enkele casussen:

1.

Vanavond precies 7 jaar.

Pedro woont in een doos samen met zijn hondje Rakker. Dan komt er een winnend lot aanwaaien. Pedro verhuist naar een mooie villa maar is daar ongelukkig zonder Rakker en met een heel onaardige assistent. Pedro houdt het niet lang uit en vlucht uit de villa. Uiteindelijk vinden Pedro en Rakker elkaar weer en leven gelukkig verder in hun doos.

Spreekwoord:

*Home Sweet Home.*

Zie bijlage 1 voor het scenario.

2.

Een professional haast zich niet.

Een Moordenaar woont in een afgelegen stuk bos, verbannen door De Redelijke Rechter die het onbeleefd vond om iemand in de weg te staan zijn beroep uit te oefenen maar te gevaarlijk vond om hem zo maar vrij te laten. De Moordenaar moest De Redelijke Rechter wel beloven om bij ontmoeting van andere mensen direct zijn beroep te vermelden.

De Reiziger is verdwaald totdat hij de lichten van het huisje van de Moordenaar ziet. Ondanks herhaalde waarschuwing van de gastheer m.b.t. zijn beroep, wil De Reiziger toch naar binnen. Na de maaltijd wordt het De Reiziger duidelijk dat het zijn laatste maaltijd is geweest.

Spreekwoord:

*Je weet nooit hoe een koe een haas vangt.*

Zie bijlage 2 voor de eerste versie van het scenario.

3.

Opzet kader:

Itchi en Kazu proberen Michelle wat te vertellen. Roderick zal wel even het Japans vertalen. Zo ontstaan flarden van flashbacks waar weinig aan vast te knopen valt. Aan het einde blijkt dat Roderick een paar woorden net even verkeerd vertaald heeft. Zodra dat duidelijk wordt, valt alles op zijn plek.

Het spreekwoord hier is: *Spreeken is zilver, zwijgen is goud.*

Conclusie:

Een serie met tranen van zowel het lachen als van het huilen.

Bijlage I: Vanavond precies 7 jaar.doc

Bijlage II: Een professional haast zich niet.doc

Maatschappij : MaXDali Productions  
: Schepersweg 177  
: 3621 JE Breukelen

[www.maxdali.com](http://www.maxdali.com)  
[info@maxdali.com](mailto:info@maxdali.com)  
06-10632215